МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
(подпись) Л.В. Ершова
« 24 » февраля 2026 г.

# Рабочая программа учебной практики

**Тип:** пленэрная практика

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Изобразительное искусство и медиадизайн |

Шуя

**1. Цели практики** - получение первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с требованиями образовательных стандартов - формирование художественных умений и навыков изображения объектов реальной действительности (наброски, зарисовки, этюды объектов природы графическими и живописными средствами)., направленных на формирование, закрепление, развитие практических живописных и графических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы».

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

**2. Общая характеристика практики**

**Форма проведения:** Дискретно:

- - по видам практик (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

**Основные базы проведения практики:** кафедра культурологии и изобразительного искусства

**3. Место практики в структуре ОП**

Учебная практика, пленэрная практика относится к обязательной части, блока Б2. Практика входит в предметно-методический модуль и проводится во 4 семестре.

Успешное прохождение данной практики будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция, Цветоведение и колористика, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Техники декоративной живописи, Методика обучения изобразительному искусству, прохождению производственной практики, технологической (проектно-технологической) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, ранней преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Для прохождения данной практики студент должен:

**Знать:**

–нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности;

–особенности проектного мышления;

–основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь;

–содержание образования по предмету, технологии организации образовательного процесса;

–методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала;

–содержание образования по предмету,

–технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету; – специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества;

–средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства;

–этапы разработки художественного проекта.

**Уметь:**

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты;

–определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи;

–оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи;

–проектировать педагогическое взаимодействие;

–отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения;

–обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс;

–использовать теоретические основы изобразительного искусства в художественно-практической деятельности;

–выполнять художественно-творческий проект.

**Владеть:**

–приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели;

– способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов;

–способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время;

–современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности.

–базовыми искусствоведческими понятиями и терминами;

–средствами выразительности для создания художественных образов разных видов.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

При прохождении практики формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Разработка и реализация проектов | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.<br>УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.<br>УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач.<br>УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. |

б) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

| Код и наименование профессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения ПК | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | |
| ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.<br>ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.<br>ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в рамках урочной и внеурочной деятельности. | 01.01 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)<br>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых |
| ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций | ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.<br>ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса.<br>ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. | |

**4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

−нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь; (УК-2, индикаторы 1,2,3,4)

−требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области; содержание образования по предмету, технологии организации образовательного процесса; средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества (ПК-1 индикаторы 1,2,3);

−общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы 1,2,3).

**Уметь:**

–выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; проектировать процесс решения каждой задачи проекта,. (УК-2, индикаторы 1,2,3,4);

–моделировать педагогические ситуации; проектировать педагогическое взаимодействие; отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс (ПК-1,индикаторы 1,2,3)

–использовать теоретические основы изобразительного, искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы 12,3);

**Владеть:**

–приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели; способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов; способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.(УК-2,индикаторы 1,2,3);

–современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования; навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1, индикаторы 1,2.3).

–методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов изобразительного искусства (ПК-3, индикаторы 1,2,3).

**5. Объем и содержание практики**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (108час, 2 недель),

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Неделя практики | Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая самостоятельную работу | Трудоемкость в часах | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *Подготовительный этап* | 1-неделя | 1.1 Участие в установочном собрании. Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). | 2,75 час. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1.2 Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности<br>*1.3.* Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. | | Дневник (ведение записей ежедневно) |
| | | | 2.Программные задания по практике | 90 | |
| 2 | *Основной этап* | 1-2 неделя | **2.1. Изображение деревянной архитектуры**<br>*Задание 1*<br>Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна изба, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.)<br>*Задание 2.*<br>Рисунок несложных построек старой архитектуры(сарай, изба, забор, ворота…)<br>*Задание 3.*<br>Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.).<br>*Задание 4.*<br>Этюд фрагмента архитектурного сооружения с элементами природы.<br>*Задание 5.*<br>Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения<br>**2.2. Изображение памятников истории и каменной архитектуры**<br>*Задание 6.*<br>Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.)<br>*Задание 7.*<br>Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой.<br>*Задание 8.*<br>Рисунок фрагмента архитектурного сооружения | 15 час<br><br>15 час<br><br>7 час | Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | (части фасада)<br>*Задание 9.*<br>Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой<br>**2.3. Изображение транспорта**<br>*Задание 10.*<br>*Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.*<br>*Задание 11.*<br>Этюд новостройки в сочетании со строительной техникой.<br>**2.4.Человек в природе**<br>*Задание 12.*<br>Выполнение набросков движущихся, непозирующих фигур людей<br>*Задание 13.*<br>Выполнение тематических этюдов движущихся, непозирующих фигур людей.<br>*Задание 14.*<br>Зарисовки головы человека в условиях пленэра<br>*Задание* Этюд головы человека в условиях пленэра<br>*Задание 15.*<br>Выполнение длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.<br>**2.5.Многоплановый пейзаж**<br>*Задание 16.*<br>Рисунок сельского двора с тщательным разбором деталей<br>*Задание 17.*<br>Рисунок городской улицы в перспективе<br>*Задание 18.*<br>Этюды индустриального пейзажа<br>**2.6.Композиция**<br>*Задание19.*<br>*Работа над сюжетно-тематической композицией* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и | 15 час<br><br>15час<br><br>15час<br><br>8 час. | **Текущий контроль №1**<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр<br><br>**Текущий. контроль №2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | др).. | | |
| 3 | *Заключительный этап* | 2 неделя | **3.Подготовка отчетной документации и зачет по практике**<br>*Задание 20.*<br>Подготовка творческих работ к просмотру.<br>*Задание 21.*<br>Оформление отчетной документации по практике (учебная карточка, оформленные паспарту работы).<br>2 Сдача зачета. Просмотр | 8 час<br>0,25 | Зачет с оценкой |

**6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В процессе проведения практики при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

**7. Учебно-методическое обеспечение студентов на практике**

**Подготовительный этап практики**

На подготовительном этапе практики осуществляется деятельность по ознакомлению с целями и задачами практики, с заданиями по этапам практики согласно индивидуальному заданию, со структурой образовательной среды базы практики, с перечнем необходимых материалов, принадлежностей. Структура образовательной среды базы практики отражается в дневнике практики.

Каждый студент для работы на пленэре должен иметь:

- этюдник, планшет, специальную папку для рисунков;
- складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей,
- специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками,
- удобная одежда для занятий;
- наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия, компактные и удобные для транспортировки.
- ***Материалы:***
- ***Для набросков, зарисовок, рабочих эскизов композиции*** – бумага - формат А-4, карандаш, гелиевая ручка
- ***Для этюдов, и длительных зарисовок, рисунков:***
- холст, картон, альбом для набросков и зарисовок, бумагадля акварели - формат не менее А-3, масло, акрил, акварель, гуашь, карандаш, тушь, фломастеры ( на выбор)

- ***Для итоговой композиции на свободную тему***: масло, акрил, холст, картон, бумага - формат не менее А-2, акварель, гуашь, карандаш, тушь ( на выбор)
- ***Композицию оформить в раму или паспарту.***

***Характер выполнения заданий должен соответствовать актуальному состоянию природы - зима, ранняя и поздняя весна***

Для самостоятельной работы (основной этап практики) студентам предлагается:

- Выполнение индивидуальных программных постановок ( работа в группе с педагогом);
- выполнение набросков, композиционных эскизов и этюдов (индивидуальная самостоятельная работа).

**Основной этап**

В процессе учебной практики, пленэрной практики студенты самостоятельно выполняют виды работы и задания по этапам практики согласно индивидуальному заданию, а также оформляют их в соответствии с установленными требованиями.

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (6 часов).

Способы работы на пленэре, как правило, это рисование и живопись. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

**Задания по рисунку** включают в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов. В работе по рисунку используют графические материалы, совершенствуют навыки рисования разными материалами. Материалы для выполнения зарисовок: карандаш, фломастер, перо, шариковая ручка; формат бумаги 1/4- 1/8листа ватмана. В ходе практики студенты используют разнообразные виды набросков, зарисовок и этюдов (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах, овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру; прослеживают влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов

**Задания по живописи** — длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок. Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа. В работе по живописи используется акварельная техника. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

**Задания по композиции:** сбор материала и создание композиции «Сельский пейзаж». Для этого студенты учатся выразительно передавать характер растений и деревьев, изображать человека в на пленэре, сельских построек; памятников истории и архитектуры, транспорта, планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов решают задачи целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого; углубленного изучения природы, родного края. Собранные материалы студенты используют в работе над композицией пространственного пейзажа.

## Методические рекомендации по выполнению заданий по рисунку, живописи, композиции

### 1. Изображение деревянной архитектуры

Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы.

*Задание 1.* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна изба,, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.)

*Цель* –учиться правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения. *Задача* – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта. *Материалы* – бумага, гелиевая ручка.

*Задание 2.* Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Этюд с деревянными постройками. *Цель* –учиться выявлять связь цветом между окружающим пространством и деревянными постройками. *Задача* – совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства. *Материалы* – бумага для акварели, акварель.

*Задание 3.* Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). *Цель* – учиться правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения. *Задача* – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта. *Материалы* – бумага, гелиевая ручка.

### 2. Изображение памятников истории и архитектуры

Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы лессировочной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

*Задание 4.* Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.). *Цель* –учиться правильно передавать пропорции части сооружения. *Задача* – передать ритм пропорции, единство больших и малых форм конструкции, применять знания линейной перспективы, полученных при изучении рисунка, выполнить зарисовку домов с ярко выраженной

перспективой. *Материалы* – бумага, карандаш.

*Материалы* – бумага, карандаш.

*Задание 5.* Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой. *Цель* – учиться рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений. *Задача* – изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра. *Материалы* – бумага, акварель.

*Задание 6.* Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой

Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой. *Цель* – учиться находить цвето-тональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой. *Задача* – добиться передачи пропорций строений; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений, найти формы падающих теней. *Материалы* – бумага, акварель.

**3. Изображение транспорта**

Изображение с натуры транспортных средств (например, автомобилей, автобусов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Выполняется серия из краткосрочных цветных набросков и зарисовок различными материалами.

*Задание 7. Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.*

Наброски и зарисовки городского транспорта. *Цель* – Закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры, учиться передавать характерный облик и типичные особенности изображаемого объекта. В живописных набросках - дальнейшее развитие живописного видения натуры в пленэре. Изучение изменений локального цвета в световоздушной среде. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка и живописного наброска с натуры. *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка, акварель.

**4.Человек в природе**

Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш). Это развивает наблюдательность и точность характеристики изображаемых людей. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, на стройке, на ферме и пр. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей, пропорциональных соотношений фигур, цветотональных особенностей с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий. Обучающиеся могут писать этюды, позируя друг другу. Условия самые разные: в лесу, у воды, на поле, на улице города, в деревне. Задача – скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

*Задание 8..* Выполнение тематических набросков и зарисовок движущихся, непозирующих фигур людей. Цель – учиться находить выразительные объекты натуры, быстро улавливать и передавать характерные особенности человеческой фигуры в движении. Задача - передать через движение, одежду, атрибуты профессиональную принадлежность изображаемого человека. *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка.

*Задание 9.* Выполнение живописных набросков движущихся, непозирующих фигур

людей

Наброски цветом фигуры человека. *Цель* – передать цветом фигуру человека. *Задача* – выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении. *Материалы* - бумага акварельная, акварель.

*Задание 10.* Выполнение длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.

Этюд фигуры в пейзаже. *Цель* – создать этюд фигуры в пейзаже для сюжетно-тематической итоговой работы по пленэру. *Задача* – выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем. *Материалы* – бумага акварельная, акварель

**5.Многоплановый пейзаж**

*Задание 11.* Рисунок городской улицы в перспективе. *Цель* – углубить изучение линейной и воздушной перспективы. *Задача* – изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы, передать тоновые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства, проследить изменение тона и формы натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя. *Материалы* – бумага, карандаш.

*Задание 12.* Этюды индустриального пейзажа

Зарисовки или этюды индустриального пейзажа. *Цель* –учиться передавать большое пространство. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры. Этюд городского пейзажа по выбору студента . *Цель* –учиться передавать главное в изображении городского пейзажа. *Задача* – передать большими цветовыми отношениями изображения природных мотивов. *Материалы* – бумага, акварель.

**6.Композиция**

В связи с этой работой обучающимся необходимо собрать набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а так же пополнить свои знания и приобрести практические умения в этой области. Сюжеты выполняемых композиций могут отражать следующие темы из окружающей жизни: пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др..Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции

*Задание13. Работа над сюжетно-тематической композицией* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др).

**4. Изображение деревянной архитектуры**

Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы.

*Задание 1.* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна, изба, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.)

*Цель* – учиться правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения. *Задача* – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта. *Материалы* – бумага, гелиевая ручка.

*Задание 2.* Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой

архитектуры. Этюд с деревянными постройками. *Цель* – учиться выявлять связь цветом между окружающим пространством и деревянными постройками. *Задача* – совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства. *Материалы* – бумага для акварели, акварель.

*Задание 3.* Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). *Цель* – учиться правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения. *Задача* – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта. *Материалы* – бумага, гелиевая ручка.

**5. Изображение памятников истории и архитектуры**

Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы лессировочной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

*Задание 4.* Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.). *Цель* –учиться правильно передавать пропорции части сооружения. *Задача* – передать ритм пропорции, единство больших и малых форм конструкции, применять знания линейной перспективы, полученных при изучении рисунка, выполнить зарисовку домов с ярко выраженной перспективой. *Материалы* – бумага, карандаш.

*Материалы* – бумага, карандаш.

*Задание 5.* Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой. *Цель* – учиться рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений. *Задача* – изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра. *Материалы* – бумага, акварель.

*Задание 6.* Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой

Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой. *Цель* – учиться находить цветотональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой. *Задача* – добиться передачи пропорций строений; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений, найти формы падающих теней. *Материалы* – бумага, акварель.

**6. Изображение транспорта**

Изображение с натуры транспортных средств (например, автомобилей, автобусов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Выполняется серия из краткосрочных цветных набросков и зарисовок различными материалами.

*Задание 7. Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.*

Наброски и зарисовки городского транспорта. *Цель* – Закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры, учиться передавать характерный облик и типичные особенности изображаемого объекта. В живописных набросках - дальнейшее развитие живописного видения натуры в пленэре. Изучение изменений локального цвета в световоздушной среде. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка и живописного наброска с натуры. *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка, акварель..

**4.Человек в природе**

Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на

фигуру человека на открытом воздухе. Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш). Это развивает наблюдательность и точность характеристики изображаемых людей. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, на стройке, на ферме и пр. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей, пропорциональных соотношений фигур, цветотональных особенностей с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий. Обучающиеся могут писать этюды, позируя друг другу. Условия самые разные: в лесу, у воды, на поле, на улице города, в деревне. Задача – скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

*Задание 8.*. Выполнение тематических набросков и зарисовок движущихся, непозирующих фигур людей. Цель – учиться находить выразительные объекты натуры, быстро улавливать и передавать характерные особенности человеческой фигуры в движении. Задача - передать через движение, одежду, атрибуты профессиональную принадлежность изображаемого человека. *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка.

*Задание 9.* Выполнение живописных набросков движущихся, непозирующих фигур людей

Наброски цветом фигуры человека. *Цель* – передать цветом фигуру человека. *Задача* – выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении. *Материалы* - бумага акварельная, акварель.

*Задание 10.* Выполнение длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.

Этюд фигуры в пейзаже. *Цель* – создать этюд фигуры в пейзаже для сюжетно-тематической итоговой работы по пленэру. *Задача* – выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем. *Материалы* – бумага акварельная, акварель

**5.Многоплановый пейзаж**

*Задание 11.* Рисунок городской улицы в перспективе. *Цель* – углубить изучение линейной и воздушной перспективы. *Задача* – изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы, передать тоновые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства, проследить изменение тона и формы натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя. *Материалы* – бумага, карандаш.

*Задание 12.* Этюды индустриального пейзажа

Зарисовки или этюды индустриального пейзажа. *Цель* –учиться передавать большое пространство. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры. Этюд городского пейзажа по выбору студента . *Цель* –учиться передавать главное в изображении городского пейзажа. *Задача* – передать большими цветовыми отношениями изображения природных мотивов. *Материалы* – бумага, акварель.

**6.Композиция**

В связи с этой работой обучающимся необходимо собрать набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а так же пополнить свои знания и приобрести практические умения в этой области. Сюжеты выполняемых композиций могут отражать

следующие темы из окружающей жизни: пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др..Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции

*Задание13. Работа над сюжетно-тематической композицией* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др)..

**Заключительный этап**

На заключительном этапе осуществляется оформление документов (написание текстового отчета, приложений, оформление паспарту комплекта работ, выполненных студентами во время практики)

**8. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике**

По результатам учебной практики, пленэрной практики в соответствии со сроками, указанными для каждого этапа практики в индивидуальном задании по практике, представляются следующие формы отчётности:

1. Текстовый отчет о прохождении практики ( с приложениями)
2. Дневник
3. Индивидуальное задание
4. Рабочий график (план) проведения практики

**Приложения**

- Приложение 1. Полный комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра:
- Приложение 2. Фотографии всех выполненных на пленэре работ (как обязательная часть текстового отчета)
- Приложение 3. Фотоматериалами (фотографии процесса работы студента на практике, фотографии всех выполненных работ) в электронном виде

**1.Текстовый отчёт студента по практике**

**Структура текстового отчета по практике содержит следующие элементы**:

− титульный лист;

− содержание;

− введение (сроки, цель, место прохождения практики, общая характеристика места прохождения практики);

− аналитическая часть отчета (описание и анализ выполненных в процессе практики работ и заданий с приведением точного названия и реквизитов нормативно-правовых документов и учебно-методических материалов,

− заключение (самооценка степени готовности решать профессиональные задачи по организации обучения и воспитания в сфере образования, с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям).

Общими требованиями к содержанию текстового отчета являются логическая последовательность построения изложения материала; убедительность аргументов; содержательная полнота, краткость и четкость формулировок; конкретность изложения

результатов прохождения практики, соблюдение грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических норм.

**К текстовому отчету прикладываются** следующие документы и материалы,
**Приложение** 1. Общие документы по практике:

- индивидуальное задание по практике;
- дневник практики;

*Примечание: Отчет и дневник практики сдаются в электронном виде.*

**Приложение 2.**

- **Полный комплект художественных работ, выполненных** студентами в ходе практики, оформленных паспарту;
- **Полный отчет с фотоматериалами** (фотографии процесса работы студента на практике, фотографии всех выполненных работ) ( **сдается в электронном виде**);

.Объем текстового отчета по практике должен быть не менее 4 страниц (без учета приложений) машинописного текста. Текстовый отчёт и все приложения к нему оформляются в печатном виде на листах стандартного формата А 4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитура TimesNewRoman;
- межстрочный интервал – одинарный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

**Содержание отчета должно быть оформлено по следующему образцу** на отдельном листе, являющимся вторым по счёту после титульного листа:

Содержание

| **Наименование разделов** | Стр. |
|---|---|
| ВВЕДЕНИЕ…… | 3-? |
| АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА…… | ?-? |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… | ?-? |
| Приложения:…… | ?-? |
| Приложение 1. Общие документы по практике…… | ?-? |
| Приложение 2. Документы и материалы по результатам учебной практики, пленэрной практики:……. | ?-? |

Отчёт по практике в полном объёме, включая текстовую часть отчёта и все приложения к нему, проверенные и оцененные руководителями практики от ответственных кафедр, сдаётся факультетскому руководителю практики в срок, указанный в индивидуальном задании по практике. Каждая отдельная форма отчётности должна иметь свою нумерацию страниц. Все материалы отчёта должны быть помещены в папку с титульным листом. В файл допускается вкладывать только каждую отдельную форму отчётности (по темам выполняемых работ), но не каждую её страницу.

**2.Дневник практики**

Дневник практики (форма дневника представлена в приложении 3) ведётся студентом в течение всего периода практики. Записи в дневнике делаются по каждому дню практики (не считая выходных и праздничных дней), в них отражаются все виды работы и выполнение всех заданий по практике согласно индивидуальному заданию. В записях указывается

конкретное содержание деятельности и анализ выполнения задания. Факт проведения каждого задания, подтверждается отметкой или оценкой руководителя практикой и удостоверяется его подписью. В первый день практики в дневнике в обязательном порядке фиксируется факт прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, который подтверждается ФИО и подписью лица, ответственного в образовательной организации за проведение такого инструктажа с указанием его должности.

*Пример заполнения дневника.*

| № п/п | Дата | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ (в соответствии с планом (графиком) и индивидуальным заданием) | Отметка о выполнении Оценка |
|---|---|---|---|
| № п/п | Дата | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ (в соответствии с планом (графиком) и индивидуальным заданием) | Отметка о выполнении Оценка |
| 5 | 12. 04.201... Первая половина дня | Работали всей группой, в городском парке ( г. Шуя).<br>*Выполняла* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов (окна изба,, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.) ( 4 шт.)<br>Работала *на* бумаге, гелиевой ручкой, фломастерами, карандашом .<br>Замечания руководителя:<br><br>Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Перечислить какие мотивы и сколько работ сделано)<br><br>Самостоятельно выполнила 6 набросков и 2 зарисовки архитектурных мотивов ( фасад избы, крыльцо … перечислить)<br><br>Использовала графические материалы: простой карандаш, гелиевую ручку, фломастеры).<br>Замечания руководителя: | Выполнено<br><br>Выполнено<br><br>Выполнено<br><br>Выполнено |
| 6. | | И так далее…… Записи ведутся каждый день, кроме выходного дня. | |

3.**Индивидуальное задание студенту вынесено в приложение *(приложение 2 к ПП)***

Форма промежуточной аттестации по практике - зачёт с оценкой. Зачёт проводится в последний день практики. Состав оценочных средств (форм отчётностей) по практике, показатели и критерии оценивания по каждому оценочному средству (форме отчётности), а также шкала оценки отражены в индивидуальном задании по практике (Приложение 2 к

программе практики).

Фонд оценочных средств по производственной практике, адаптационной практике с описанием критериев оценки за практику, а также шкал оценки в полном объёме представлен в Приложении 1 к программе практики.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681. – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

- дополнительная литература:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. изд. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715. – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2005. - 304 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837. – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
4. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186. – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.
5. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - Москва : Владос, 2004. - 224 с.
6. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 224 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие / В. С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с.
8. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с.

9. Чинцова, М. К. Творческая практика. Пленэр : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696574. – Библиогр.: с. 73. – ISBN 978-5-7996-2661-7. – Текст : электронный.
10. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика : пленэр : [16+] / П. А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713. – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

- *Интернет-ресурсы:*

При решении практических задач студенты используют Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Yahoo!, и другие; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек,
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
3. Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru
4. Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум http://www.rucont.ru/
5. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
6. Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru
7. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
8. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
9. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
10. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
11. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» http://www.biblioclub.ru/
12. Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
13. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
16. www.art-education.ru/AE-magazine
17. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/

в) *программное обеспечение:*

В процессе прохождения практики используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

*(При необходимости использования другого программного обеспечения, имеющегося у*

*Шуйского филиала ИвГУ, требуется его перечислить в дополнение к указанному выше программному обеспечению.)*

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

*При необходимости можно указать дополнительно:*

5. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

**Автор рабочей программы практики:** Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор

Программа рассмотрена на заседании кафедры *(указать название)*
«17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры,
протокол от «17» февраля 2026 г., №7

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ, ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство и медиадизайн

Квалификация выпускника
бакалавр

Шуя

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике, пленэрной практике

| № п/п | Контролируемые виды работ и заданий по разделам (этапам) практики[1] | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Подготовительный этап | УК-2, ПК-1, ПК-3 | | |
| | Прохождение инструктажа по технике безопасности<br><br>Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике<br>Отражать все виды выполненных работ в дневнике практики по дням. | УК-2, ПК-1, ПК-3 | Контрольный лист проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда<br>Индивидуальное задание<br>Дневник практики (как приложение к текстовому отчёту) | Зачет с оценкой |
| 2 | Основной этап | УК-2, ПК-1, ПК-3 | | |
| | **Задание репродуктивного уровня**. Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями ( изображение с натуры и по памяти природных мотивов, животных и птиц, элементов архитектуры) | УК-2, ПК-1, ПК-3 | Комплект заданий репродуктивно-продуктивного просмотр | Зачет с оценкой |
| | **Задание продуктивного уровня**. Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов, пространственных пейзажей | УК-2, ПК-1, ПК-3 | Комплект заданий продуктивного | Зачет с оценкой |
| | **Задание творческого уровня,** Разработка эскиза и выполнение композиции на тему «Сельский пейзаж» по мотивам пленэрной практики. | УК-2, ПК-1, ПК-3 | Комплект заданий творческого уровня | Зачет с оценкой |
| 3 | Заключительный этап | УК-2, ПК-1, ПК-3 | | |
| | **Составление и оформление отчета по практике.** | УК-2, ПК-1, ПК-3 | Текстовый отчет о прохождении практики с приложениями | Зачет с оценкой |

Основные характеристики компетенции (компетенций) и индикаторы достижения компетенции (компетенций), а также дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции (компетенций) содержатся в паспортах компетенций выпускника.

[1] Наименование видов работ и заданий по разделам (этапам) практики должно соответствовать п. 5 рабочей программы практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

**Текстовый отчет о прохождении практики**

**Задание:**
Составить и оформить текстовый отчет по практике в соответствии с установленными требованиями.

**Критерии оценки**

| Оценки в баллах | Критерии |
|---|---|
| Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями | |
| 5 | Оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями; |
| 4 | Наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики 1 существенной ошибки или неточности; |
| 3 | Наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики 2 существенных ошибок и неточностей; |
| 2 | Наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики 3 существенных ошибок и неточностей; |
| 1 | Наличие от 4 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики; |
| 0 | Наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики. |

Составитель _____Л.В. Ершова
УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры изобразительного искусства и методики обучения, протокол от«___»_____202 г., №___

Заведующий кафедрой _____
«____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

**ЗАДАНИЕ РЕКОНСТРУКТИВНОГО УРОВНЯ**
по учебной практике, пленэрной практике
**Дневник практики**
**(как приложение к текстовому отчёту)**

**Задание:**
Отразить все виды выполненных работ в дневнике практики по дням согласно индивидуальному заданию. Факт проведения каждого пробного урока, а также разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по изобразительному искусству и дополнительному образованию с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей подтвердить отметкой или оценкой учителя. В первый день практики в дневнике в обязательном порядке зафиксировать факт прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, который подтверждается ФИО и подписью лица, ответственного в образовательной организации за проведение такого инструктажа с указанием его должности.

**Критерии оценки**

| Оценки в баллах | Критерии |
|---|---|
| Отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням | |
| 2 | полное отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням; |
| 1 | отсутствие записей в дневнике практики не более чем за 2 календарных дня (не считая выходных) |
| 0,5 | отсутствие записей в дневнике практики от 3 до 5 календарных дней (не считая выходных) |
| 0 | отсутствие записей в дневнике практики более чем за 5 календарных дней (не считая выходных) |
| Отражение в дневнике практики всех видов работы согласно индивидуальному заданию по практике | |
| 2 | полное отражение в дневнике практики всех видов работы и заданий по практике |
| 1 | отсутствие в дневнике практики записей об 1-2 видах работ и заданий |
| 0,5 | отсутствие в дневнике практики записей о 3-4 видах работ и заданий |
| 0 | отсутствие в дневнике практики записей о более чем 4 видах работ и заданий |
| Оформление дневника практики в соответствии с установленными требованиями | |
| 1 | полное соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям |
| 0- 0,5 | наличие от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики |
| 0 | наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики |

Составитель ________Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

, протокол от «___»_____202 г., №___

Заведующий кафедрой _____
«____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

**ЗАДАНИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ**
по учебной практике, пленэрной практике

**Задание:** выполнить краткосрочные наброски и зарисовки в соответствии с программой

**Критерии оценки**

| Оценки в баллах | Критерии |
|---|---|
| 5 | Выполнение задания в полном объеме и в соответствии с требованиями к уровню исполнения |
| 4 | Выполнение задания не полностью, с незначительными погрешностями в исполнении |
| 3 | Выполнено половина требуемого объема задания и с ошибками в исполнении |
| 2 | Выполнено менее половины требуемого объема задания и со значительными ошибками в исполнении |
| 1 | Задание выполнено менее чем на одну пятую часть требуемого объема на низком уровне исполнения |
| 0 | Задание не выполнено |

Составитель _____Л.В. Ершова
УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
протокол от «___»_____202 г., №___

Заведующий кафедрой _____
«____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

**ЗАДАНИЕ ПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ**
по учебной практике, пленэрной практике

**Задание:**
Выполнить графические зарисовки и живописные этюды длительного характера с самостоятельным поиском натурных мотивов для изображения

| **Оценки в баллах** | **Критерии** |
|---|---|
| Разработка и выполнение детально проработанных графических зарисовок или живописных этюдов в соответствии с программой пленэрной практики. Материалы: холст, картон, масло, бумага для акварели, акварель, карандаш, тушь. Формат А3 | |
| 5 баллов | 1. Выполнение задания в полном объеме и в соответствии с требованиями к уровню исполнения<br>2. Умение решать композиционные задачи при работе над графическими зарисовками и живописными этюдами.<br>3. Убедительная передача тональных и цветотоновых отношений.<br>4. Выразительность, образность решения.<br>5. Завершенность в выполнении работы |
| 4 балла | 1. Выполнено половина требуемого объема задания и с ошибками в исполнении<br>2. Умение решать композиционные задачи при работе над графическими зарисовками и живописными этюдами с некоторыми незначительными погрешностями<br>3. В целом правильная передача тональных и цветотоновых отношений.<br>4. Не достаточный уровень выразительности, образности решения<br>5. Работа требует некоторых доработок. |
| 3 баллов | 1. Выполнено менее половины требуемого объема задания и со значительными ошибками в исполнении<br>2. Слабо выражено умение решать композиционные задачи при работе над графическими зарисовками и живописными этюдами<br>3. В передаче тональных и цветотоновых отношений имеются значительные погрешности<br>4. Не достаточный уровень выразительности, образности решения<br>5. Работа выполнена небрежно. |
| 0 баллов | 1. Задание выполнено менее чем на одну пятую часть требуемого объема на низком уровне исполнения |

| **Оценки в баллах** | **Критерии** |
|---|---|
| | 2. Умение решать композиционные задачи при работе над графическими зарисовками и живописными этюдами пейзажа неудовлетворительное<br>3. В передаче тональных и цветотоновых отношений имеются серьезные погрешности<br>4. Работа дробная, невыразительная.<br>5. Оформление работы небрежное. |

Составитель _____Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства, протокол от«___»_____202 г., №___

Заведующий кафедрой _____
«____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

**ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ**
по учебной практике, пленэрной практике

**Задание:**

Разработать под руководством руководителя практики от ответственной кафедры *сюжетно-тематическую композицию* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др)..

. Материалы: бумага для акварели, акварель, карандаш, тушь. Формат А2.

| **Оценки в баллах** | **Критерии** |
|---|---|
| Разработка эскиза и выполнение *сюжетно-тематической композиции* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др). по мотивам пленэрной практики. Материалы: холст, масло, бумага для акварели, акварель, карандаш, тушь. Формат А2 | |
| 8-10 баллов | 1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.<br>2. Убедительность трактовки пространства.<br>3. Высокий уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.<br>4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>5. Убедительная передача больших цветотоновых отношений.<br>6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.<br>7. Наличие качественного оформления (рамка или паспарту) |
| 5-7 баллов | 1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа с некоторыми незначительными погрешностями<br>2. В трактовке пространства допущены недочеты.<br>3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный.<br>4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>5. Достаточно убедительная передача больших цветотоновых отношений.<br>6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.<br>7. Оформление выполнено с погрешностями. |

| **Оценки в баллах** | **Критерии** |
|---|---|
| 2-4 баллов | 1. Удовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (с 3-5 погрешностями)<br>2. В трактовке пространства допущены ошибки .<br>3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>4. Не достаточная убедительность в трактовке пейзажа и его отдельных деталей.<br>5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки..<br>6. Работа дробная, невыразительная.<br>7. Оформление работы небрежное. |
| 0 -1 балл | 1. Неудовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (более 5 погрешностей)<br>2. В трактовке пространства допущены множественные ошибки .<br>3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>4. Трактовке пейзажа и его отдельных деталей не убедительны<br>5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки..<br>6. Работа дробная, невыразительная.<br>7. Оформление работы небрежное. |

Составитель _____Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства, протокол от«___»_____202 г., №___

Заведующий кафедрой _____
«____»_____202___г.

Приложение 2.

**Примерное индивидуальное задание по практике**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРАКТИКЕ

| | |
|---|---|
| Студент (Ф.И.О.) | Иванова Татьяна Александровна |
| Факультет | педагогики и психологии |
| Курс, группа | 1 курс 3 группа |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль/и) | Изобразительное искусство и медиадизайн |
| Форма обучения | очная |

| | |
|---|---|
| Вид практики | Учебная практика |
| Тип практики | Пленэрная практика |
| Направленность практики (при наличии) | - |
| Форма проведения практики | Дискретно – по периодам проведения |
| Объём практики (в неделях, в зачетных единицах) | 3 зачетные единицы (108 час, 2 недели) |
| Сроки проведения практики | 25.06.202… – 19.07.2026… |
| База практики | Кафедра культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ИвГУ |
| Руководитель практики от факультета | Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность |
| Руководители практики от ответственных кафедр | - по педагогике<br>- по психологии<br>- по методике (-ам) обучения и воспитания |

### 1.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

–нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь; (УК-2, индикаторы 1,2,3)

–требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области; содержание образования по предмету, технологии организации образовательного процесса; средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества (ПК-1 индикаторы 1,2,3);

–общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы 1,2,3).

**Уметь:**

–выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; проектировать процесс решения каждой задачи проекта,. (УК-2, индикаторы 1,2,3);

–моделировать педагогические ситуации; проектировать педагогическое взаимодействие; отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс (ПК-1,индикаторы 1,2,3)

–использовать теоретические основы изобразительного, искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы 12,3);

**Владеть:**

–приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели; способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов; способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.(УК-2,индикаторы 1,2,3);

–современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования; навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1, индикаторы 1,2.3).

–методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов изобразительного искусства (ПК-3, индикаторы 1,2,3).

## 1. Содержание практики (виды работы и задания по разделам (этапам) практики)

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Неделя практики | Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая самостоятельную работу | Трудоемкость в часах | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *Подготовительный этап* | 1-неделя | 1.3 Участие в установочном собрании. Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр).<br>1.4 Прохождение инструктажа по ознакомлению с | 3,75 час. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | требованиями охраны труда, техники безопасности<br>*1.4.* Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. | | Дневник (ведение записей ежедневно) |
| 2 | *Основной этап* | 1-2 неделя | 2.**Выполнение заданий по рисунку, живописи, композиции**<br>**2.1. Натюрморт в условиях пленэра**<br>*Задание 1.*. Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении<br>*Задание 2.* Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате)<br>**2.2. Изображение элементов природы (цветы, травы)**<br>*Задание 3.* Этюд и линейные зарисовки различных видов растений и цветов ( 6 работ)<br>*Задание 4.* Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в природной среде<br>*Задание 5.*Тональный рисунок крупной травы<br>**2.3. Изображение деревьев различных пород**<br>*Задание 6.* Этюд ствола березы<br>*Задание 7.*Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянной постройки<br>*Задание 8.* Зарисовки группы деревьев различных пород<br>**2.4.Изображение животных, птиц**<br>*Задание 9.* Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц ( не менее10)<br>*Задание 10.* Этюды с натуры домашних животных и птиц( не менее 2-х)<br>**2.5. Состояния в природе**<br>*Задание 11.* Этюды разных состояний неба, облаков<br>*Задание 12.* Этюд пейзажа с отражением в воде<br>**2.6.Живопись и зарисовки** | 130 час<br>15 час<br>15 час<br>20 час<br>20 час<br>20 час | Текущий. Просмотр<br>Текущий. Просмотр<br>Текущий. Просмотр<br>Текущий. Просмотр<br>Текущий. Просмотр<br>Текущий. Просмотр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **пейзажа (линейная и свето-воздушная перспектива)**<br>*Задание 13.* Наброски и зарисовки элементов архитектуры (окна с наличниками, крыльцо, фасад деревянного дома, деревянные постройки т. д.)<br>*Задание 14.* Краткосрочные этюды природы с архитектурой<br>**2.7.Композиция**<br>*Задание15. К*омпозиция пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы) | 20 час<br><br>20час | Текущий. Просмотр<br><br>Текущий. Просмотр |
| 3 | *Заключительный этап* | 2 неделя | **3.Подготовка отчетной документации и зачет по практике**<br>*Задание 17.* Подготовка творческих работ к просмотру.<br>*Задание 18.* Оформление отчетной документации по практике (учебная карточка, оформленные паспарту работы). Сдача зачета. Просмотр | 10<br><br>0,25 | Зачет с оценкой |
| | *Всего* | | | 144час | |

## 3.Формы отчётности по результатам практики

### Формы отчётности для текущего контроля результатов работы*

| № п/п | Формы отчётности | Сроки представления отчётности |
|---|---|---|
| 1 | Календарный график выполнения текущей работы | |
| 2 | Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, | Ежедневно в течение практики |
| 3 | Дневник | |

***Примечание:** Конкретные сроки представления форм отчётности указываются в именном индивидуальном задании по практике. Все формы отчётности для текущего контроля результатов работы должны быть проверены и оценены в баллах руководителями практики от ответственных кафедр, а результаты внесены в ведомость текущего контроля результатов работы студента, которая включается студентом в приложение к текстовому отчёту о прохождении практики.

### Формы отчётности для промежуточной аттестации

| № п/п | Формы отчётности | Сроки представления отчётности |
|---|---|---|

| | ***В электронном виде на кафедру*** *(в пдф)* | **За один день до итоговой конференции** |
|---|---|---|
| **1.** | **Текстовый отчет:**<br>– Введение<br>– Аналитическая часть отчета<br>– Заключение<br>– Литература | Руководителю практики от факультета |
| 2. | Дневник | |
| | Фотографии всех выполненных на пленэре работ | |
| | ***В распечатанном виде*** | ***В день зачета*** |
| 2.1. | Индивидуальное задание | |
| 2.2. | Рабочий план-график прохождения практики | Руководителю от кафедры |
| 2.3. | Приложение. Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра:<br>- Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями<br>- Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов<br>- Разработка эскиза и выполнение итоговой композиции | Руководителю от кафедры |

***Примечание:** Конкретные сроки представления форм отчётности указываются в именном индивидуальном задании по практике. Все формы отчётности для промежуточной аттестации, проверенные и оценённые в баллах руководителями практики от ответственных кафедр, должны быть включены студентами в качестве приложений в текстовый отчёт о прохождении практики.

## 4.Показатели и критерии оценивания результатов текущей работы

| **Баллы** | **Критерии и показатели оценки по отчетным документам** |
|---|---|
| ***Баллы*** | ***1. Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными трбованиями ( изображение с натуры и по памяти природных мотивов,*** |
| 1<br>( за каждый набросок – зарисовку) | – Умение выполнять быстро и грамотно графические, живописные, наброски и зарисовки<br>– Высокий уровень развития практических исполнительских умений<br>– Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа.<br>– Наличие качественного оформления (рамка или паспарту) |
| 0,5<br>( за каждый набросок – зарисовку) | – Умение быстро решать графические, живописные, задачи с некоторыми незначительными погрешностями<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный.<br>– Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа.<br>– Оформление выполнено с погрешностями. |
| 0<br>( за каждый | – Удовлетворительное решение графических, живописных задач со значительными погрешностями<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области |

| | |
|---|---|
| набросок – зарисовку) | рисунка и живописи удовлетворительный.<br>– Работа неубедительная, невыразительная<br>– Оформление работы небрежное или отсутствует |
| ***Баллы*** | ***2.Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов, пейзажей*** |
| 5 балла за работу) | – Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи<br>– Высокий уровень развития практических исполнительских умений<br>– Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>– Наличие качественного оформления (рамка или паспарту) |
| 4 балла (за работу) | – Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми незначительными погрешностями<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный.<br>– Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>– Оформление выполнено с погрешностями. |
| 3 балла (за работу) | – Удовлетворительное умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми со значительными погрешностями<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>– Работа дробная, невыразительная.<br>– Оформление работы небрежное. |
| 1 балл (за работу) | – Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи со значительными погрешностями<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>– Работа дробная, невыразительная.<br>– Оформление работы отсутствует |
| 2 балла | – Отражение обязательной тематики – превышающей минимум, содержащийся в действующих программах по пленэрной практике. |
| ***Баллы*** | ***3.Разработка эскиза и выполнение итоговой композиции*** |
| 8-10 баллов | – Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.<br>– Убедительность трактовки пространства.<br>– Высокий уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.<br>– Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>– Убедительная передача больших цветотоновых отношений.<br>– Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.<br>– Наличие качественного оформления (рамка или паспарту) |
| 5-7 баллов | – Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа с некоторыми незначительными погрешностями<br>– В трактовке пространства допущены недочеты.<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный.<br>– Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.<br>– Достаточно убедительная передача больших цветотоновых отношений.<br>– Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.<br>– Оформление выполнено с погрешностями. |

| | |
|---|---|
| 2-4 балла | – Удовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (с 3-5 погрешностями)<br>– В трактовке пространства допущены ошибки .<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>– Не достаточная убедительность в трактовке пейзажа и его отдельных деталей.<br>– Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки..<br>– Работа дробная, невыразительная.<br>– Оформление работы небрежное. |
| 0-1 баллов | – Неудовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (более 5 погрешностей)<br>– В трактовке пространства допущены множественные ошибки .<br>– Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный.<br>– Трактовке пейзажа и его отдельных деталей не убедительны<br>– Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки..<br>– Работа дробная, невыразительная.<br>– Оформление работы небрежное. |
| ***Баллы*** | ***4.Комплекты фотоматериалов<br>( студента на пленэре и работ выполненных студентом на пленэре)*** |
| 5 баллов | – фотоматериалы полностью отражают практическую художественно-творческую деятельность;<br>– уровень выполненных заданий высокий, свидетельствует о высоком высокое качество представленных фотоматериалов высокое |
| 3 балла | – фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся;<br>– уровень выполненных заданий хороший, свидетельствует о базовом уровне выполнения работы практикантом<br>– хорошее качество представленных фотоматериалов |
| 2 балла | – фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся;<br>– уровень выполненных заданий свидетельствует о пороговом уровне решения задач, удовлетворительное качество представленных фотоматериалов |
| 0 | – фотоматериалы не вполне отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся;<br>– уровень выполненных заданий низкий, свидетельствует о выполнении заданий ниже порогового уровня;<br>– качество представленных фотоматериалов- низкое |
| ***4.*** | |
| ***Баллы*** | ***6.Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике*** |
| 1,5 | – выполнение всех видов работы и заданий и с превышением индивидуального задания по практике без существенных ошибок и неточностей |
| 1 | – выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 1-2 существенными ошибками и неточностями |
| 0,5 | – выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 3-4 существенными ошибками и неточностями |
| 0 | – выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному |

| | |
|---|---|
| | заданию по практике с 5 и более существенными ошибками и неточностями |
| ***Баллы*** | ***7.Превышение количественного минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике*** |
| 5 баллов | – Превышение количественного минимума набросков и зарисовок, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике. |
| 2 балла | – Отражение обязательной тематики – превышающей минимум<br>– ***длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов***, пейзажей содержащийся в действующих программах по пленэрной практике. |

## 5.Показатели, оценка и критерии промежуточной аттестации результатов практики

| Баллы | ***Оценивание работы студента в период практики факультетским руководителем в отзыве-характеристике*** |
|---|---|
| 3 | отличная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики; |
| 2 | хорошая оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики; |
| 1 | удовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики; |
| 0 | неудовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики; |
| Баллы | ***Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями*** |
| 3 | оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями |
| 2 | наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей |
| 1 | наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики |
| 0 | наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики |
| Баллы | ***Индивидуальное задание*** |
| 2 | полностью отражает содержание производственной практики, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры ( или от организации) |
| 1 | отражает содержание производственной практики частично, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры ( или от организации) |
| 0 | отражает содержание производственной практики частично, не оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры ( или от организации) |
| Баллы | ***Отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням*** |
| 1,5 | полное отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням; |
| 1 | отсутствие записей в дневнике практики не более чем за 2 календарных дня (не считая выходных); |
| 0,5 | отсутствие записей в дневнике практики от 3 до 5 календарных дней (не считая |

| | |
|---|---|
| | выходных); |
| 0 | отсутствие записей в дневнике практики более чем за 5 календарных дней (не считая выходных). |
| Баллы | ***Оформление дневника практики в соответствии с установленными требованиями*** |
| 2 | полное соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям; |
| 1,5 | наличие от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики; |
| 5 | наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики; |
| 0,5 | наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики; |

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2, ПК-1, ПК-3**

Формой промежуточной аттестации по учебной практике, пленэрной практике является зачёт с оценкой. Зачёт проводится в форме оценивания результатов прохождения практики, представленных студентов в виде текстового отчёта по практике с приложениями.

**Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по учебной практике, пленэрной практике**

| Вид работы | Количество баллов |
|---|---|
| **Текущая работа:** | |
| Практическое задание (5 задания х 0-4 баллов) | 0 – 20 |
| Самостоятельная работа ( 4 азадание х 0-4 баллов ) | 0-16 |
| **Текущий контроль № 1** (просмотр) | **0 – 36** |
| **Текущая работа:** | |
| Практическое задание (4 заданий х 0-5баллов) | 0 – 20 |
| Самостоятельная работа (4 задания х 0-3баллов, 1задание х 0-2 бал. ) | 0-14 |
| **Текущий контроль № 2** | **0-34** |
| **Зачет с оценкой** (творческое задание текстовый отчет, дневник)) | **0-30** |
| **ИТОГО:** | **0 - 100** |
| **Премиальные баллы:** | **0 - 20** |
| Посещаемость | 0 - 2 |
| Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы) | 0 - 3 |
| Посещение выставок (0,5 за каждое посещение) | 0 - 2 |
| Участие в Научной студенческой конференции (доклад, статья) | 0 - 6 |
| Участие в конкурсах научных работ | 0 - 5 |
| **Штрафы:** | |
| Нарушение сроков сдачи работ | минус 3 балла за каждую работу |
| Опоздание на занятие (за одно опоздание) | минус 0,5 |
| Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие) | минус 1 |

Оценка результатов прохождения практики при рейтинговой системе оценивания формируется по 100 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости (70 баллов) и результатов, полученных на зачёте (30 баллов). Оценка на зачёте по результатам практики выставляется по следующей шкале

**Шкала оценки результатов прохождения учебной практики, пленэрной практики при рейтинговой системе оценивания**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|
| **5 (отлично)** | **4 (хорошо)** | **3 (удовлетворительно)** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **85-100 баллов** | **71-84 балла** | **61-70 баллов** | **60 и менее баллов** |

уководитель практики от Шуйского филиала ИвГУ – факультетский руководитель

_____
(должность, Фамилия И.О., подпись, дата)

**СОГЛАСОВАНО:**
Руководитель практики
от профильной организации_____

_____
(должность, Фамилия И.О., подпись, дата)

**С индивидуальным заданием по практике ознакомлен:**

_____
( Фамилия И.О. студента, подпись, дата)